

تحرير رأي منصف لبلد الإعد



يكاد يقال
الكتور محمد
حسن هيكل باشا
يكون أكثر
أعضاء الوزارة
الحالية لنا نظر
قراء الصحف
لأنه أوتت أثناء



الحركة الأخيرة نشاطا بارزا . وأبدى
حيوية عجيبة ذلك عليها تلك الخطب
التالية التي كان يلقيها في تأييد مرشحي
الحكم للنوم وهو يتقل بين دائرة وأخرى
ومن لا يدع سرا إذا فلما أن
الكثيرين من الوفدين كانوا لا يوقنون
أن تتكشف شخصية الصحفي فيلسوف
الكتور محمد حسن هيكل عن هذه الظفرة
الخطابية التي برزت فجأة وسط التهاب
الحركة الانتخابية . فخصرنا إذا تذكرنا
أن الككتور هيكل باشا الذي حصل على
إسنان الحقوق عام ١٩٠٩ من مصر ثم
سافر إلى فرنسا ليتم دراسة الحقوق وماد
وهو بعد عهده للإشتغال بالمحاماة . قد
تجهت فجأة أن الصحافة أصبح له من المهامة .
في الوقت الذي تبين الأستاذ محرم باشا
وهو خطيب الوفد وداعية مرشحيه في
الانتخابات ، العكس فكانت منذ
المدى في دعوة الحقوق إلى المهامة .
وهيكل باشا قد اتبع في حياته الصحفية
النظام التي تلقاها عن خاله مساليه الأستاذ
أحمد أفندي السيد باشا صاحب (الجريدة)
وكثيرا ما كان يصرح لشباب الصحفيين
أقرباء الذين تلقوا إلهامه الصحافة الأولية
في (السياسة) أنه يدين بنجاحه الصحفي
إلى دعوة الجريدة .
ويذكر محمد هذه الحقبة أهم عمل في

والسياسة ، أنه خدم ذات يوم إلى رئيس
التحرير الككتور هيكل بترجمة بحث شرعي
و دائرة المعارف البريطانية ، عن الأدب
الأفريقي . فقرأه رئيس التحرير وانه انتهى
من قراءته فقلت إلى الصحفي الثاني . وقال له
— أن هذا البحث له قيمة . ولكن
يبدو عليك أنك في ترجمتك العربية متأثر
كل متأثر بالأصل الإنجليزي . اني أتصحت
لنسخة منصرف عنها فيما بعد . . . لاني
أقمت بنفسها بعد أن جربتها أثناء ترجمتي
لترجمة التي شرحتها عن القيود . . . عندما
تنتهي من الترجمة أترجمها . . . أسبوعا أو
أسبوعين ثم عد فيها وأقرأها ثانية بعد أن
تجد الأصل الأفريقي . إذ ذلك تكون
قد تجاوزت قوائك واسطمت أن تضيق على
النص العربي الجمال الذي يمكن أن تقدمه
به إلى القراء دون تأثر بالأصل .
وظل المحدث إلى اليوم جميع هذه النصيحة
باعتبارها

وأخيرا . هل لك أن تعرف أن هيكل
باشا إذا أصبح توليه وزارة المعارف فإنه يكون
قد جعل أحمد زميل فرسه الككتور حسن الدين
بركات باشا
محمد القادر حزه باشا



عند ما سجل أريج
هذه الفترة حياه
مصر السياسية
لا يمكن أن يمر هذا
الجيل دون ذكر
الأستاذ عبد القادر
حزه باشا صاحب
(البلاغ)

فلا شك أن الحقبة الصحفية التي قامت
بها جريدته هي التي مهدت الرأي العام المصري
لتنشئ التائج التي انتهت إليها الأرمدة السياسية
التي انتهت إليها أمة وزارة مصطفى

البحاس باشا في هدوء وكأحدث فضلا .
والقيلون من قراء (البلاغ) يعرفون
دقائق الجهاد الشاق الذي لبسها السيد الذي قدم
عليه صاحب منذ أشتق عن الوقت ومعارض
سياسة . ويكفي أن تذكر أن البلاغ كان قد
ميط عند الفسخ التي تطبع منه إلى رقم مجزاي
صحفي منها عن مطبعة إصدار جريدته .
ولكن ذلك القزم الجبار الذي كان يضطرم
لصدر صاحب (البلاغ) هو الذي أعانه على
الكفاح حتى النهاية فكفاح الذي وصل
إلى حد أنه قد مرت ليالي على صاحب (البلاغ)
كان يدفع فيها آخر من في بيته لنداء
أجود الليل ويذهب إلى منزله في الوفاض
والقيلون أيضا هم الذين يعرفون أن
عبد القادر حزه باشا قصص قديم . وأنه
ترجم أكثر من قصة شرها حجة ومساررات
الشعب ، منذ أكثر من عشرين عاما .

وكثيرون من قراء هذه الصفحة سيدهنون
عندما يطوفون أن الدار التي تقع فيها
الآن جريدة (البلاغ) ومطبعها بشارع
منصور عام الأشراف على عمل تصميمها
والأشراف على بنائها . سعادته عتيان محرم
باشا وزير الأشتغال في وزارة الوفد الأخيرة
التي كانت الحقبة عليه من أولى الأسباب
التي أودت بحكم الوفد . . .

كما أن نظام حسابات (البلاغ) وهو قارئ
قد قام بالأشراف على تنظيمها سعادته صادق
حسين باشا مدير شركة مياه القاهرة الآن
ووكيل وزارة المالية أثناء حكم الوفد منذ
بطمة أعوام

وأخيرا . . . هل تقصرون أن يعرف
أن عبد القادر حزه هو الوحيد من حبة
إسنان الحقوق من (دفعة) ١٩٠٦ التي
عمل في الصحافة . وأن زملاءه الأحياء
الجميع يجلسون على مقاعد الاستشارة في
حكمة استئناف مصر العليا

الشعر المنتثور

بقلم الأستاذ حسين عفيف الحامي ومؤلف (وحيد) و (سوبر)



الشعر المنتثور هو الشعر الذي
يحرر من الأوزان
الوضوئية، ولكن لا يخرج
إلى الموضي، وإنما يسير
وفق أوزان تخلفه بضمها
الشاعر على الساعة ومن
تسج وحده، أوزان تتلاحق في خاطره
ولكنها لا تطرد، غير أنها يرغم تباين
وحداتها لتساوي في مجموعها وتؤلف من
تساوي النهاية هارمونية واحدة، من التي
تكون مسيطرة عليه أثناء الكتابة.

ذلك هارمونيا ليست من صنع البشر،
ولكنها سمائية من الأخرى، تهبط إلى
الترهيب مع الأنغام الشعرية ذات كجزء
لا يجزأ منه. فالشعر المنتثور شعر إذن،
يجامع كل خصائص الشعر ما خلا القهر
الرتب، ذلك القهر الذي يلزمه الشعر
المنظوم لأنه يشهد فيه موسيقاه، والذي لا
يري الشعر المنتثور منه بحاجة إليه لأنه
يستمد موسيقاه من ذاته نفسه.

ذلك هو الشعر المنتثور، أنغام حرة
طليقة كالمصافير، ولكن تدهارمونية لا تطلق
عندما كما تطلق الطيور عند دوحه.
وإنك إذن لو وجدت فيه جماليته، جمال التجميع
وجمال التسلسل، ذلك أنه يجسك لك أن
تشهد في وضوح وثقة، ومضات الميقودية
المنظمة القصيرة المبت وسططين الهارمونية
الدائمة.

وهذا فإن الشعر المنتثور يرغم ما فيه من
انسجام، يترى عن عيب الوحدة الواحدة،
ويشع أضواء شتى متباينة غير مستقرة
متجددة متلاحقة أبدا، لما تلت أن تلج
هو اطلقك وتخلط فيك الحياة.

وهو بهذا النوع، هذه الطلاقة أقرب
أنواع الكلام إلى الطبيعة بلا مراد.

فالطبيعة فلما تترك الخدائل بين وحداتها
وإنما تلتد التآلف في مجموعها. فحشجرة
مثلا، فأنك غير واحد بين أجزائها فالأغصان
فهذا غصن شارد وذلك آخر منكش،
وهذا فرع علق وذلك فرع مستور، إلا
أنها في مجموعها تبدو متلاحقة متصافقة نظمي
إلى معنى من التساوي يرتاح إليه القارئ
السليم ويغمره حبا بالجمال.

وما قيل عن أفرع الشجرة الواحدة
يقال عن أشجار الغابة الواحدة، وما قيل
عن هذه يقال عن مناظر الطبيعة المتفتحة
فليس ثم شبه بين صحراء وغابة وبحر
وجبل ومع ذلك فهناك بيتا انسجام،
والجمال فيها على أنه هو ما تنخفض عنه
مهمته. وهكذا لا تترك الطبيعة التكرار
المغرض ولا النهاية المحدودة، ومن هنا كان
جمالها غير محدود وسحرها غير منه.

وبعد فإن الشعر المنتثور هو انسجام الطبيعة
فيه ما فيها من راحة ونحرر. فهو كالطبيعة
يتبع أنماك متباين أقل رتيب لا يند منه
النافسية أو الوزن المطرد. ولذلك فهو يهد
لنفسك سبل الانطلاق في فكون إلى مسافات
أبعد شوطا وفي التباينات أكثر عددا من
أي نوع من أنواع الكلام.

ومن أجل هذا اختارت الأديان الشعر
المنتثور له لما لأن الطلاقة والتلاهي من
أخص صفات الأنواع التي تليهم الدين.
وإنما مع تزيينها لقرآن الكريم عن درجه
ضمن الأساليب البشرية، يرى أنه من حيث
الوضع القوي البحت أقرب ما يكون إلى
الشعر المنتثور وإن تجاوزته في خصائصه
وطاقتة. فهو لا يخضع لقافية أو وزن مصطلح
ومع ذلك لم يستغنى الوزن تلوح في تضاعيفه
وإنما لترجم عندما سمع المناسبة حتى لترجم

العين أحيانا على أن تترك المتنوع.
وهذا مثل من قوله تعالى في سورة
التور اقرأه من وانظر كيف تتدفق الموسيقى
ساحرة علوية درن حاجبة إلى وزن يجريها
أو غاية تطرد.

(الله نور السموات والأرض، مثل
نوره كشكاة فيها مصباح، المصباح في
زجاجة، الزجاجه كإنها كوكب يرى،
يوقد من شجرة مباركة، لا يوقد لا شرقية
ولا غربية، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
شمس، نور على نور، يهدي الله لنوره من
يشاء ويخرب الله إلا مثالا للناس والله يكل
شيء عليم.)

وما قيل عن القرآن الكريم يقال عن
سائر الكتب السماوية. فمرامير داره
وشيد الانشاد لسبلان هما من الشعر المنتثور
ولقد اعتبرتها دائرة المعارف البريطانية آدم
شعر فنان في الوجود. وليسك مقطوعة
من نشيد الأناشيد.

في الليل على فراش طلعت من تحبه
نفسى، طلعت فارجده، إلى الغوم والطوف
في المدينة، في الأسواق وفي الشوارع،
أطلب من تحبه نفسى، طلعت فارجده،
وجدني الحرس الطائف في المدينة، طلعت،
أراهم من تحبه نفسى، فاجاوزتهم إلا ليللا
حتى وجدت من تحبه نفسى، فأسسكت ولم
أرعه حتى أدخلته بيت أمي وحجرة من
حبلى بي.

أحتكك بإيات أورشليم العظيمة، وبأيات
الحقل الأنيطن وتبين الحبيب حتى يشاء
ورب معترض يقول إن الأوزان
الاصطناعية لازمة للشعر. والجواب على
ذلك أن الشعر أسبق من الأوزان، لأن
الأوزان من صنع البشر حين أن الشعر ولد مع
الحياة، وما دام الشعر قد استطاع فيما مضى
أن يعيش حيا من غير أوزان، فهو
أذ وجدت يستطيع أن يعيش بدونهما.

ولكن هو معنى ذلك أن الشعر المنتثور
يحرره من الوزن المتنوع والقافية يبدو
سهل الصياغة كما يشاهد إلى الذين أول
وهة؟ كلا بالطبع مادام لم يزل على الشاعر

النار أن يرى كلامه وفق أوزان يتكررها
أثناء الكتابة . بل إن تحرر الشعر المتحرر
من القافية والوزن المتحرر يجعل مهنة الشاعر
شاقة عسيرة ، إذا لاحظنا أن الأبطال
الذي بلاس الوزن والقافية يساعد على
توبة القلم ، إذ يفسر الأذن على مسامحة
والرضوخ للقافية .

لذا فالشاعر الشاعر يضطر إلى الاستعانة
عن موسيقى الشعر الربيع موسيقى أخرى
يستمددها من ذات القوة الشعرية ، وهي
موسيقى أحد مثالا من ساقها ، وكثيرا
ما يضل الشاعر أو يلهو إذا هو لم يوفق
إلى الشعر كناية عن ذاته ، والاعتماد
الذي ما يجاء مطلقا في عالم تأملاته . هذا إلى
أنها موسيقى أخرى تتأثر بالأنوثة من
سواها لأنها تحصل مباشرة بالأذن . أجل
أما أجل من الموسيقى ذاتها .

إن الشعر المتحرر هو الموسيقى الوحيدة
التي تتحدث عن نفسها وتستطيع أن تعيش
دون قواعد أو كائنها . إنه ليس في حاجة
إلى ما به الموسيقى ، لأنه هو نفسه موسيقى .
وهو موسيقى لا لأن هذا صفة ، وإنما
لأنه يتحرر من بيع موسيقى ، ولا سبيل
إلى وجوده ما لم يكن كذلك . إنه يقوم على
الإلهام وحده أو يكاد ، وسواء من القنون
يتمتع بأن يكون الإلهام متصرا في ما بعده
فدشاح الإلهام فيه ، أما هو فالإلهام فقط .
وبعد ألا أن لنا أن نرى هذا الشرب من
الأشربة في آدابنا ؟ إن لنا العربية كعاد
تسكون خلواته وأندك الإلهام يكادون
تكرره ، وإنهم لن يكون به في مجالهم
وتصوته بالشعر المتحرر ، ولكنك هنا عذرة
لا تفسر على القلم .

والله لا ذات مؤلانا هذا الشعر المتحرر
له إشارة طائفة لصياغة الكثير من شعره
وإذا قلنا طائفة قلنا هي أكبر شاعر في
الحق اليوم بل في العالم ، وربما كان في الخارج
والسك هو طائفة ، ولما لم تشرفهم إلى
سماع يندفع من شعره كما تمثل مع ملاحظة

أن الترجمة ليست في لغة الأصل طعنا ،
لأن الشعر على الإطلاق مما يقتضيه أغلب
جاءه في طريقه إلى النقل من لغة إلى لغة .
قال طائفة العظم .
« اختبرت بسنة على وجه الاتي ،
حين كسوت قلبي بالشرق قبالة ، وأرسلته »

بصعدي فقي من باب لباب ، وكذا كاد
إثارة بطل ، استندى عليه القمص من وعر
اليوم في تمسب وفضي . وإذا جاء إلى باب
فصرخا باله وهو خال أقلت عليه أخذت
يسه وأطعته بجانبك فوق عرشك
الغالي .

راحتي

عن الشاعر الإنجليزي لورنس هوسمان

في قلب القافية سررت إلى حيث أنظر
والتي تخفي بشدة على أبواب السعادة
هل أدخل أولم يحن الوقت
وصاح الطير ... أنظر حتى يظهر القمر
وذبح النهار .. وأقبل القمر
وخفت القمر كالحق في
وأقبل القمر زاهية فرحا
يزور السحاب ويحيي الرياح

وخاب ضوء النهار خلف البحر
وهذا الطير وسكن الكون
ألا من أغلى الرياح يخفي الشجر
كأصاح موسى قلب بالأوتار
وبرمز القمر مكان الشمس
حين ذهبت إلى أحضان حبيب
وحين دخلت وأظلت ليل
على أثنين كالأ واحد من قبل

رأيت خطوط الظلال على عظامها
والسنة الطياء تنساب قبلي من القمر
ولحبال الشجر مترا في فوضى جملة
عليها حيث تنام في حرم رومها المحبوب
وتظهر الثور على أقدامها القصيرة
وعلى النطاء وعلى غلالها الرقيقة
على وماسها اللطيفة وعلى ثمرها الجميل

كذلك سعادتي يزور الأرض
هناك رأيت حبيبي في فرائها
كالحياء كالحلال كالساعة الأبدية
كالهدوء والسلام في أمثالي الطيور
قائمة بعقل حتى يطلني أخاف
قائمة وما أدرع أن تراها كذلك
قائمة يهتف في ترائي خالها
ألفظها لا .. لن يساير

وحلما كعالمها رقت النطاء
ورفعت جبهتي بين قدميها
وبخيلان وعدوه اقرب من القمر
وأرسل أشعة النضبة على آياتها
أشعة السعادة ونور الحياة
فرحت معها في سبات عميق

كنت دائما أقال صوت « نبط »
وسمعت هسمة تقول « خذ »
خذ نفوق يا حبيبي من قاكيتي
فكنت نورا من مكاني وسرت بهلايا
وضممتها إلي ولما وضعت شفتي صاح لي
لقد وجدتني . لقد وجدتني . وجدت
راحتي

على مديوسف

الجاسوسية الاسبانية

تمهيد

يظهر أن فكرة مزدوجين مله
نجم أرباط طائفة من وراء الأفلام التاريخية
وخاصة الجاسوسية منها لانتها أكثر
منها في الأيام الأخيرة ويطلب على أن
هذا النوع من الروايات بدأ يحل مكان
القصص القرائية التي ملها للشاهد . فقد
عرضت منذ أسبوعين سينارويال رواية
أخرى عن الجاسوسية عنوانها « سرتمسات
الامبراطور » وكانت الدار محشدة
بالجمهور الذي كره الروايات القرائية وبدأ
يسار هذا النوع الجديد

الموضوع

وموضوع هذا القيل موضوع قوي
لا يخل شيئا عن موضوع « سرتمسات
الامبراطور » ان لم يكن أقوى
منه . . .

بعد قلم الخيارات في اسبانيا الى الجاسوسية
« نينا ملري » المصنوع على أيام حملة
أبولون برفايرت التي جردتها لاسقاط
ملك اسبانيا فردا من فوق العرش ليحل
أخوه محله وتمثيل الدور تظاهر نينا ملري
بأنها تمتهن الرقص والفناء لاغراء الجنود
الفرنسيين وسليم الاسرار التي يحفظون
ها في لحظة طيش وحب . ويحدث أن
براهما « الدون دييجو » في إحدى الصالات
الاسبانية فيبلغ في اسبانيا اليه وخاصة
لكونه جمع بصوت قوي يرسله وقت الفناء
فيأسر السامع برجوله .

ويحاول فالجون برفايرت أن يستخرج
ملك اسبانيا للقدوم الى أبون زامبا أنه
يريد أن يحدد منه شروط الصلح بينها هو
يقصد من ذلك إيجاده من بلاده حتى يحسن
من أسره في صمت وسكون ، وتساخر نينا
الى هناك حيث تنضم رائحة الحياطة من
جانب لرسا

وعندئذ تسرع بتحرير رسالة تبث
بها الى قلم الخيارات ليقيم بصغير تلك
ولكن يكتشف أمرها « الدون دييجو »
الجاسوس الفرنسي للتكر في زى جاسوس
اسباني وذلك تخبير الرسالة ويستولى
فالجون على اسبانيا

غير أن برفايرت في عملها إذ ترود
معسكرات الجنود الفرنسيين بحارة المصنوع
على نياتهم حيث يراها للاجسور دي
رجون الذي كان قد تعرف فيها في مدريد
فبدعوها الى مكتبه ليستأنف علاقته
معا . . .

وتعرف منه أن الجيش الفرنسي يستعد
لتجريد حملة قوية ضد الجيش الانجليزي
الذي يقوده دوق ولنجتون لعلام اسبانيا
منهم فتكتب رقعة ترسلها بالحمام الزاجل
تليه الدوق فيكتشف أمرها لروجون
وعندئذ يضعي بحبه في سبيل واجبه
ويصير أمره الى الدوق دييجو لحاكتها
ويضرب للاجور عصفورين بحجر واحد
فيستبدل الرقعة التي كتبها نينا برقعة أخرى
يرسلها بالحمام الزاجل غير أن خدعته فشلت

إخراج دوبرت ليونارد
لحساب شركة م . ج . م
عرض سينا ماثيو بول

جايت ماسكوناك نينا ملري
لانت جونس ظهور دييجو
دارلويديام ماجور دي روجون

لأن نينا كانت مصوغة ذلك فكثرت
الرقعة بعكس النقص
ويطمح الدوق الحقيقية كالكثير روجون
بخط يده وبذلك يتصير ويوصل إلى رد
الحربة الى اسبانيا .
التقدم

كانت جانيت ماكدونالد راقصة في
القوم بدورها فكانت تلك الراقصة المرحا
الضاحكة التي تضحك على الجنود شيئا من
النسبة وعدم التبالاة بمسيرهم الخطير .
لقد أبدعت إبداعاتها في « أعياد الريح »
وأما الآن جونس فقد كان صوته
عنها يثل الرجولة الكاملة وقد لعب دوره
على أنه ما يكون فضوق على « بلسون
أدى » في « أعياد الريح » وكذلك اتفق
« وارن ويليام » دور المايجور دي روجون
رغم قصره . ويحكى أن أقول إن الفيلم
كان رائعا في التمثيل والفناء والاخراج الى
درجة كبيرة .

ناقد السينما
عزت السيد ابراهيم



الاستاذ بدير لاما
ممثل في « قوس حائرة »



شيك واحد

— على شيء واحد .

من الحب والسياسة

ولا يشك بحرق
هذا الباب لحقة
واحدة في أن
هذا الخبر سيتر
دعشة كبيرة في
الأوساط المصرية



التي...

والشعر أن اثرة في شارع بهل المضرع
من شارع مصر قبل فوجوا في ظهر أحد
أيام الأسبوع الماضي بمضمر من حضري
الحاكم المظلمة يحمل حقيقة جديدة ويبلغه
شيخ الحارة وبعض مساعديه يسأل عن
مكتب سعادة أحد عهود باشا

والعندى المضمر إلى المكتب وحصد درج
الشم مسرما ثم دخل على الباشا و...
وأعطته بصورة نفعية من حكم صادر
لصالح شركة من شركات المداوولات
فكبري في فلسطين وسوريا يدبرها مقاليد
وترى معروف يدعى فرعون . والحكم
بم عهد باشا يدع مبلغ حصة وسبعين
ألفا من الخبشات والمصاريف وهو أحد
والاعقاب ..

والتي عهود باشا نظرة على الحرك تم
سأله المضمر

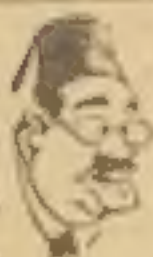
— وإذا لم أدفع ٢ — فأجابه
— أرفع الحيز
— على ماذا ٢

— وما هو ٢
— الآلات الموجودة في هذه القرنة
— أنه لا يساوي واحداً على مائة ألف
من الفخ الطلوب
— ولكن الدائن يعرف أن سعادتك
أن تسمح مطلقاً بترقيق الحيز : ١

وعز عهود باشا رأسه مبتسماً ثم مد يده
إلى درج مكتبه فأخرج دفتر الشيكات
وحرق شيكا .. شيكا واحداً على قبضك
الأهل بالحصة وسبعين ألفاً ومطعنا
سأله إلى المضمر الذي أثبت في مضمره ثم
خامر مكتب الطيور المضمر والمضمر ..
هذه ملكية

من أعزب الهدايا التي قدمها الشعب
الغنى في إخلاصه ، إلى ملكه المبوب ،
هدية رغبها إلى الاعقاب الملكية شاب بجميع
بن حرة الخلافة وتجليد الكتب ، بكثر
محمد حسن الرقيق ، ويدعى فهدى الله ب .
قد أعد طيفين من دقيق القدرة ، وقليلا
من الشح ، وسبعة من النوع العادي التشر
في القوي القريفة ، ومساو كالتطيف
الاسان . وقد رتب هذه الأشياء ، في حلة
جميلة من صنع يد ، منقوشة من الداخل بالخطينة .

هذه وقد تكرم جلالة الملك ، فأمر
بكتابة خطاب شكر لصاحب هذه الهدية ،
كان له أجل الرفق في نفس الخلاج الساج
الحب للملك .



بما قسم قضائهم
الأوقاف بأكف من الخامين
الشبان الوجباء الذين
يجارون في الأوقاف والوجباء
بينهم وبين زملائهم الخامين
بأقسام قضائهم الحكومة ومن بينهم الأستاذ
الوجبة مدحت قرشي الخامين والأوقاف فهو من
أكثر الخامين أمانة ونجاسة في ميدان
القرام .. كما هو جامع في ميدان القانون ..
والشعر وما فيه .. الذي تتركه دوائر
وزارة الأوقاف الآن .. وقصور الأملاك
وآل قرشي في ديروط .. هو عزم مدحت
على الزواج .. من كريمة أحد حكام
الوقفين .. مما أثار زعماً كبيراً .. يكاد
يكون سياسياً .. فمالي حليسي بشا وحوله
قريب من العائلة يارضون في هذا الزواج
من جهة .. وسيد بك قرشي وأحد بك قرشي
الوقفيان المنظران يؤيدانه من جهة أخرى .
وبعد مدحت حاراً .. عين في الجنة
وعين في النار .. وتجدد الآن سارحاً في
التفكير غلابة فيه .. ولا يلبث أن يعلن
السياسة التي كانت مسياً في تأخير إعلان
زواجه للآن !!

خطوبة مزدوجة

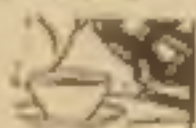
بغير الاستاذان الوجبيان توفيق أبو عمر
واحد عليه صقر .. من أكثر الامتد
نظماً الواحد بالآخر .. وقد كانا مضربين

حي !..

صورة باسمه

السيدة قوت القلوب الدمر دامية

الاستاذ المحاضر كان يدور عليه الضيق اذا تصادف ووقع بصره على المقعد الذي اعتادت أن تجلس عليه فوجدتها ولكن دروس الجامعة لا يستغرق الواحد منها الا ساعة . فيبقى ثلاثة وعشرون أخرى لا تغطيها كلها في اليوم وقد شغلها السيدة قوت القلوب في الكتابة وأعمالها اتصالها بكبار الكتاب اتصال قراءه ودرس واتصال معرفة وصداقة على تهنين أقرانهم والآامهم . وخرجت من ذلك بكتابتها « الحريم » وهو الكتاب الذي رأى بول موران أنه جدير بالنشر وبكتابة مقدمته لأنه يستحق هذا الشرف . ولما كانت السيدة قوت القلوب الدمر دامية تمارس بحبوبة ورفقة وعزم ما دبر من السهل أن توقع أن كتابها « الحريم » لا يجدوا أن يكون مقدمة لسلسلة كتب أخرى قادمة . والآداب المصري للكتاب بالغة المرتبة بخطر هذه السلسلة خارج مصر



من ابداع د. م. م. م.

أشئت في فرنسا أخيراً وزارة خاصة تخلص بأوقات الفراغ . وتنظم الوسائل المثل لفضائها . ولا شك أن معرفة الاصطاح بأوقات الفراغ عمل عظيم . والسيدة قوت القلوب الدمر دامية تستطيع إدارة هذه الوزارة اذا كان لها نظير في مصر . لأنها أثبتت أنها قادرة على ذلك في حياتها الخاصة . فلها رغم ثرائها الكبير الذي يمكنها لو أرادت من التمتع بأوقات فراغ كذلك التي جمعت بها الآخرون من المتعاليات المصرية والرائحين الذي يمثل في قضاء الأيام الطويلة بين جدران منزلها تناول اقتراح الثورة . وتدخن السجائر ذات الاطراف الذهبية . وتخرج الكؤوس الثلجية . وتتنسج الى نشوة الاحلام وسط سحب الدخان المكثفة في جو العزلة . ولكنها لم تقل شيئاً من ذلك . فقد رويت نواظير على الاستماع الى المحاضرات التي تنظمها الجامعة . تحصل قبل غيرها وتقدر فائدة المحاضرات بعد غيرها . ولقد بلغ من دقة مواظبتها على حضور تلك المحاضرات أن

يسمى الناس الى عرايت على الاقدام واسمي اليه طائرا بطني
هم يتقدمون اليك واجسادهم تنفض
وليب الشهوة يشعل بين الجوارح يفتح
من عيونهم برق خفيف
وتصرخ كل جارحة من اجسامهم
صراخ القهر يعلب القربسة .
اما أرواحهم . فيا لآراء .
قد انكشت كالعناثر هبت عليه العاصفة
فلا تسمع منه الا ابناً خافها .
وحق هذا الانين
يطيح وسط زئير الرياح
أما أنا . فمتدما أقدم اليك
أفك برداء روحني
خوة عليك من حر أمانس
ثم أدلك وألحيك
وأهس في اذنينك هسات كهها
السيم
أو كصفحات المطر فاح من آعاس
الزهور . .

حي اذا سكوت . ورأيت تحلقين في
في ملكوت اللآلئ
وتخطرين من على ضفاف الفردوس
نصرا أنوار صحابة
وتشعينا نرائم اللالكة
نحو عينا الزهور هامة
والشفا من رجلي الخلود
هنا . لا تقدم اليك
الهم وجانك بشفق
وأهمل تركك بفرى
وأرشف من رجلي الخلود بطني . .

للخطيئة السعيدة تصليح الزواج لا يجد
فبالرقة واللين قدما . .
الشبكة
نشرنا في العدد الماضي خبرا عن الحفلة
التي أقيمت بمناسبة تقديم شبكة الوجه
حسن صدقي الى الأستاذة رشا . ولما
أن لجنة الشبكة مائة وستون جنيا .
ولما حصل بنا أن القدير الذي أخبرنا
به مندوبنا كان تهديرا متواضعا . وأن
القيمة الحقيقية لشبكة من ضعف المبلغ
الذي ذكرناه

من الزواج . فمكرة أنه سوف يؤثر في
علاقاتها فيجعلها بغيضا عن بعضها .
ويشاه الصدر إلا أن يجب الالتفات في
وقت واحد . آمنتين شقيقتين من احدي
العائلات المشروفة بسرائر القبة . وأن
بمجلسا على اعلان خطوبتهما في وقت
قريب واحد بأذن الله
وقد اتفق الطرفان من الآن على
أن يقطا بعد الزواج بأذن الله في فيلا
واحدة بمصر الجديدة .
ويبقى بعد ذلك عديهما الثالث الاستاذ
احمد حمدي الحامي حائرا يبحث عن أخت ثالثة

مخرج **السير السمر الرسام**

الفاطمة وقت الحارة ، وقد أخذ وجهه .
خارج خارج المحل رغبة منه في رؤية
كبره الصبية وقت الحارة لها .
وينا حول طريقه الى شاطئه ، خارج
السحب رأي رجلا جالسا ، يبدو عليه
علامات الضيق ، تحت صخرة قائمة مربعة
وقد شبك يده حول ركبته ، أما عيانه
فقد شدد في الاحمرار ، ووجهه كان مبالا
في مخرج القبرة .

وأحسن هذا القرب بوجه اقدام
السمر لصوبه ، نظرة قلقة زادت من
حيرة السمر الذي كان في ذلك الوقت في
محاذاه ، وراعه منظر الرجل وهو على
هذه الحالة فأراد أن يشك منه في حديث
لعله قد سمع ما به فقد خرج هو الآخر
مطفا ، فأبدي ملاحظة تم عن حرارة
البحر الشديدة .

ما نظر اليه الرجل القريب بهدوء
وقم قائلا

— جذا ، وتوقف لحظة عن الكلام
وأردف بعدها قائلا بصوت حزين مضطرب
— جو حار يحتاج الي النوم .. أليس
كذلك ؟ وجه السمر من هذا الرد
الغريب ، ولم يدعه يتكلم بل تم بكلمته
الضمنية ..

— ورغم ذلك يسبدي قم ثدي عياني
علما لنوم ... نعم لنوم منذ كنت لبال —
فأجاب السمر وقد بدا عليه شيء من
الاشفاق

سيرة لادب لادبيري
لقد مات

كتاب الكبر .. ج . أوبر
ترجمة مختار حلي عبد

— إذن الاول بك أن تمام ونزع
جسمك ولا ترحمها أكثر من ذلك

فأجاب بصوت — نعم ... ولكن
منا يسبدي الصبح وقد سمعت الحشرات
ترايبين واختلطت من العاصف .. الحشرات
بأسبدي ... لا يمكنني أن أشرح لك ما
فليس لدى منها ما يمتد على القلق
فلمن السمر — هذا صعب —

وسادت بينهما لحظة من السكون
الغريب كان يظهر خلالها أن الرجل الغريب
يحاول التلويح لانه لم يكن قد أتى حديثه
بعد ، وأخيرا استجمع كل قوته وأطلق
بصوته بعد أن صوب نظره لفاطمة ال
لياس البحر الذي كان يرميه

— اختارني الرابضة .. هذا هو ما فعله
الآن . قال أوائل القرنين بومبا حسب
تعليمات « نيو كاي » وأنها الآن لم تعد
قط ، بل زادت بها فوق ما شمر ، والسبب
في هذا عدم الراحة والاهتمام فوق الفاقة .
وهناك أيضا أشياء ..

وتوقف عند هذه الكلمة وقد أصيب
منه القرق بسبب الجهد الذي بذله أثناء
الكلام وأخذ مسح جبهته يده القاذية ..
وأضاف بعدها الحديث بصوت متعطف
— سأنا يسبدي رجل نمس .. مسكين ..
تكنيفي حياته أشد تكة .. تكب في حبه —

أني أشبه بيسبدي بفن صغير مبت على
شجرة الحياة .. فقد مات على الذي كان
بفض .. والشئ الوحيد الذي كرس
فمن لعله ، وحسنت على عمله حتى
قنها ، لأني هم الدنيا وأحزانيا ..
بل لأناها .. لأناها هي .. هو تامل
التحذرات .. أهي .. لقد تاملت كثيرا من

هذه السموم ولا أعرف — هل تشرب مثل
جسمك عليك مثل ؟ إن تله يحصل أسخط
على الدنيا وما فيها من مباح وحرور ،
نحن نمس بيسبدي في مستنقعات ... أنا
خفقا للوث الهواء بفراتنا الرطوبة ..

آه .. إن التحذرات أحسن بلم لكل
هذا .. التحذرات التي كرس من عطاء الحياة
ونمسا وتلك الراحة ... هذه السموم
البيضاء .. الكوكايين

فلمن السمر في سره — به من مسكين
وتكم ذلك الرجل الذي لم يتم قائلا —
وهذا ما قد آتت واجبي ..

— وهل بهذا اتين تؤديه ؟
— نعم ..

ولوح الرجل يده التعب في الهواء ولم
يثبت أن صاح بصوت استجمع فيه كل قوته
— سرفه أقل غنى .. سوف ألقى بها
في فاع البحر لظلم حيث السيارات لا تلبس
معدمة والأمواج الخفيفة ترتفع وتختفي
تتهل معها ذلك السطح الكبر من الماء ..
هناك ما كانت الفاقة سوف تهم باليوم ..
الرم القوي فصاح بالسمر — انكم تخطئ ..
لا تقدم على مثل هذه الفاقة فعا على التحذرات
أسبل منها ..

فردد الرجل الغريب كلامه قائلا —
إن شأني أيضا اليوم القوي

وبعدا استأنف حديثه قائلا — لم أسمع
على ذلك الحادث الذي حدث في ليبيورت هناك
صغورا تحاكي هذا الاربع سقطت من
فوقها فتاة صغيرة اليقاع البحر . ولا زالت
تبحث فيه الى الآن سليمة مائة .. بيده من
العالم وما فيه من شرور وآلام
فأبدر ، السمر قائلا .

— انك لمي في تحكرك في مثل هذه
الحالات . لا تراخذي فيما لك فليس العقل
البلبل يشغبه الجسم القدر .

وصمت رهة ونظر الى سطح الماء
والهواء بداعبه ولم يثبت القرب أن تكلم .
— أنظر الى هذه الصخور .. أنظر الى
البحر الجميل البرج الذي يمتد الى مسافات
بعيدة ..

أنظر الى الامواج البيضاء التي تدفع
الى الفاقة خفية تحت الصخور القائمة ..
استمع الى ارتطام الامواج بعضها وانظر
الى سطح المياه كيف يعود أرق صافيا ..
وأشعة الشمس الذهبية تنعكس عليه

أنظر الى هذه الحياة فهي تروقك وأنت
تحبها وتود البقاء والخلود فيها . فهي تترك
وتبهجك بتأطرها الخالية . أما الأسوأ دار
وبه فبدا كلما كالشبح وشابه صخرة

لها في صغرة الأموات. وعيشاء قد امتد
 اليها الدبول وأزرق شفاء وانعدم فيها
 مسير الشمس.
 وآتم حديثه بصعوبة ظاهرة وبصوت
 متعطف خفيف
 — ان هذه الاشياء هي سبب شقائي. بل
 كل هذا العالم هو علة هذا الشقاء
 والقي اسير نظره حزينة على الكون
 ورأى لم العصور وقد أرسلت عليها
 شمس الاصيل بعضا من اشجار الذهبية
 فأليتها حلة حبة ورجع ثانيا ينظر الى
 أماته في الحياة كرام ماعر. وأخذ يحكر
 لها اعتراء بسبب لقاء هذا الغريب ولم يلبث
 أن نظر اليه قائلا
 — اسمع.. ان كل هذا سببه عدم النوم
 فاذا نمت يوما هادئا سوف لا ترى بعد ذلك
 شقاء. قبل نعل مشورتي ١٩
 وساد عليها سكوت رهيب طالت مدته
 ظل فيه الاول ينظر بجواب الأخير على
 مشورته حتى إذا ما شمس من الرد جلس هو
 الآخر على الصطور اما الرجل الغريب فانه
 كان ثابتا عنه يعلق الى السماء نارة والى
 لآه نارة أخرى، وحندها نطق بصوته
 الضعيف
 — اني احس بدوار في رأسي.. لنها
 ثم تمد كما كنت اعهد لها من قبل، فاني احس
 بثلث فيها... لا... لست أقصد نحاسا...
 قبل يكون هذا يا الهي... ٢١
 انه يشبه الظل.. ظل قائم يمشي على
 بصيرتي... ما هذا... ٢١ اني انخط في ظلام
 دامس... ان حلقى بالهب... ما هذه الحيلة
 آه إن الداء بشدة... لا يمكن انكلم أكثر
 من ذلك... وسقط من الاعياء
 فارتجفت اسير وهزه قائلا
 — لا تعب نفسك، وتعال معي الى
 منزلي فانه قريب من هنا، وهناك تأخذ
 راحتك
 وقام الأخير مطيعا ونزع اسير وهو
 يسير بترنج وقد أمسك به الاول حتى لا يسقط
 على الارض واخذ يطيب خاطره قائلا
 — سوف أقدم لك أجود أنواع الشخان

وعبرا إذا كنت تتعاطى الخمر... ١١
 وتردد الرجل الغريب لحظة عند باب
 الحديقة وتتم قائلا... اني لا أشرب
 قال هذه الجملة بضعف زائد وهو يمر
 بحر الحديقة ولم يلبث ان أمادها... لا...
 اني لا أشرب، فقط اني اشعر بدوار شديد
 إن الدنيا تدور بي... لنها تدور
 وانفع نحو حبة الحجرة كما يشدح
 الاغمي في طريقه فارتطم بالباب والى نفسه
 على أول كرسي قائم في الطريق، ولم يلبث
 ان فقد كل حركة غير أن صوته ضعيفا
 مازال يصحشج في حلقه، ينال كان اسير
 يثني أوامره بسرعة الى غارته وحندها رجع
 الى ضيقه قائلا وهو ينظر الى ساعة يد
 وقد أمسك بالآخرى سيجارا غير موقدة
 — انه من دواعي غيظي ايج الضعيف
 اذا تاركت معي قشاة... عشاء بسيط للغاية
 مكون من اللحم الخفيف وقطوع بعض الحلو
 وعقل في مكانه متطرا الجواب ولكن
 الجالس لم يبد أية حركة، ووقف اسير
 وقد أمسك بيده الكبريت متطرا الجواب
 ولكن شيئا من هذا لم يحدث فأوقد سيجاره
 وأهين عليها، ورسم ما بين منها، كل ذلك
 والرجل جالسا في مكانه وراسه على صدره
 فنظر اليه اسير وسار على أطراف اصابعه
 نحو الباب وهو يمشي في سره
 — سوف أتركه هذه الفرصة قائلا ان
 تعرض... ولج الخدمة مقبلة نحوه تحمل
 مصباحا فأوقدها عند الباب وأشار لها بصيحه
 قائلا بصوت متعطف
 — دعيه... انه قائم فلا توقظيه
 ورجعت ثانيا بالمصباح، أما هو فقد
 جلس في أحد أركان الغرفة يقتل الوقت
 في التصخين، وبعد مدة أخذ الظلام يثني
 السكان عذوبا حتى عمه بأكمه، وأخذت
 الوطاطرة تسبح في جو الغرفة المظلم...
 وساد على المكان رهبة موحشة كل ذلك
 والضعيف في مكانه لا يبدى أية حركة
 وانبت ليجاء صوت أحد التلاحين منبها
 من البيت
 ودعت الامواج القاصه...

حتى يثقت عتات السماء...
 وابطعت الشفاعة ٢١
 بين صباح البحارة. وانين الركاب
 هنا احس اسير برغبة قوية في
 يده ويخوف ميت يستولى عليه.
 واراهف السمع جيدا فلم يسمع الا صوت
 ذلك الملاح الذي أخذ في الغفوت لبعده عن
 المكان، أما تنفسات الرجل فلم يسمع لها
 حيا. فسار ببطء وبدون أن يبدى أية
 حركة... وانحنى على الرجل ليسمع
 رفات قلبه... ولكن شيئا من هذا لم يحدث
 فأخذ يردد في الخفاء حتى التصقت رايه
 بقلب الرجل...
 والى نظرة على وجهه على ضوء هده
 ثقاب أشعله فوجدته قد رسم الموت على
 علامات المروقة...
 ولكنك لم يصدق كل هذا فوضع يده
 على كتف الرجل وصاح ولكن بصوت
 خفيض ضعيف
 — هل أنت قائم ٢٠ هل انت قائم...
 وهنا عر حقيقة أن الرجل قد مات... فسار
 ببطء تجاه الشفاعة وأخذ يتحسس الحائط
 حتى أشرف على الباب وصاح متاديا بالحادة
 — ارسل لي طلب الدكتور... انه...
 انه ميت.

فطار حلي
 * في يوم ٧ و ٩ مايو سنة ١٩٣٨
 من الساعة ٨ صباحا بتاحية تجمع ابو عطا
 وعزبه خليل بشاي وسوق البهرايمان
 صباح عطا محصول ٢٠ ف ١٧ ط موزة
 قطن برام نزة محمد محروس الجمري يبيع
 من كل فدان خمسة قناطير قطن ملك امه
 عبد الحق وعبد الحيد مجاور من نجع ابو
 عطا وعزبه خليل بشاي تبيعان للماء
 ن ٣٧٧ سنة ١٩٣٨ ملوى
 كطلب الست حنوته مينا من هزا
 اولاد مرجان مركز ديروط وقام بالمخ ١٧٧
 فرش صاخ بخلاف ما يستجد
 قبل راجب الشراء الحضور

الرجل الذي تولى وكالة الوزارة في الثانية والثلاثين

أصدر وكيل وزارة منذ أُنشئت الوزارات المصرية في عهد إسماعيل

و انظر الى رجائه في لاسيوس الثاني من رعايا مصر ما يحب البشارة احمد عبد الوهاب باشا الذي كان من أبرز شخصيات المجال الاجتماعي المصري. وفي هذا المجال سلطات كانت قد انشأتها (الجامعة) في مصر متفرقة عن الراسل العظيم عبد الوهاب باشا الذي كان له شأن في الحياة السياسية



حدث في آخر العام الجامعي أن قام طلبة الثانوية بمدرسة التجارة العليا بمشكلة شائعة لاساتذة المدرسة ورفض الاساتذة محادي ذلك ناظر المدرسة يقول في خطبه (بحر وان أحدث ليكم الآن في الوقت الذي جعل فيه وزارة المالية المصرية وهذا بالأمس وأساتذة اليوم صاحب السادة احمد عبد الوهاب باشا الخ) وهذا جسد بحسبها ما لها عدي بك في كثير من اللباسات والمجائس اذ كان المرحوم عبد الوهاب باشا أساتذا بمدرسة التجارة العليا في الوقت الذي كان فيه الاساتذ حدي بك وصحيفا لتلك المدرسة

و أنت زميل لك كثير احمد ماهر رئيس الهيئة المصرية التي كان أساتذا هو الآخر بمدرسة التجارة العليا اذ عين هناك عقب عودته من بعثة دراسية في فرنسا عام ١٩٠٧ ومن تلك الوقت توثقت أواصر الصداقة بين المرحوم عبد الوهاب باشا والمهاتما كور احمد ماهر ومن تلك الصداقة التي كان لها أثر كبير في كثير من الأوقات والظروف... ولعل أبرز آثارها ما فعل أخيرا في تكوين شبه لجنة الاتصال بين وزارة للتشاور له سيم باشا والوفد المصري لتألف من الاساتذ الكبار من احمد عبد الوهاب باشا واحمد ماهر...

خرج احمد عبد الوهاب باشا من مدرسة المعلمين العليا... بعد اربع سنوات دراسة أظهر فيها توفيقا كفاءه كطالب وكانت دائما في حلقة التلاميذ... ولكنه ما كان يخرج من تلك المدرسة... حتى وجد في نفسه ميلا الى تغيير الطريق الذي كان قد رسمه في حياته المستقبلية... فبدأ كان من اللازم أن يتم دراسة العلوم التجارية التي ابتدأها اذ به يدخل الى المدارس في بعثة حكومية ليدرس هناك الاقتصاديات والتجارة التجارية... وأتم دراسته سريعا وبان الى وطنه... حيث رشح ليكون استاذ بمدرسة التجارة العليا ولحقه فلا في تلك المدرسة ومكنت بها مدة من الزمن

ومن الأمور التي تفرق دائما اسم عبد الوهاب باشا... أنه كان من ضمن لجنة اختيار الذين قام على إكتائهم (بثك مصر)... فقد كان في الواقع من الدائم القوية التي قام على أساسها البثك ذلك الصرح الوطني العظيم وقد أعرب سعاده عن ذلك بهراحة في الخطبة التي ألقاها بمناسبة الاحتفال بمرور ١٥ عاما على تأسيس البثك... اذ كان أول (مراقب حسابات) في أول سنة من سني البثك... ومن المعلوم أن مراقب الحسابات الأول لشركة من الشركات يختار عادة واسطفر مال لشركة دون انتخاب من الجمعية العمومية ما يدل على مقدار الثقة التي وضعها خلقت حزب (بك) ومدحت بين باشا والمهاتما كور موار سلطان وغيرهم من مؤسسي البثك اذ كان في الشباب ألقاه احمد عبد الوهاب

انقل عبد الوهاب باشا بعد ذلك من مدرسة التجارة العليا الى وزارة المالية... أدر من سلك التدريس الى الاممال الادارية والمالية... وهناك في وزارة المالية أظهر توفيقا مدعشا وذلك اذ را وأصبح في وقت قصير يخط أنظار وزراء المالية المتعاليين... وكانت شخصيته من أبرز الشخصيات في وزارة المالية... في كافة الصالح التسمية فيها... وقد كانت ذلك مهيدا للتشكيل الكبير السرج الذي مله عبد الوهاب باشا في أقصر وقت... فأخذ يطلب في انمايب المختلة في الوزارة... وظل يصعد سلم الوظائف والترقية درجة بعد درجة... دائما في سرعة لم تعرف من قبل... في

مدرسة المعلمين العليا... بعد اربع سنوات دراسة أظهر فيها توفيقا كفاءه كطالب وكانت دائما في حلقة التلاميذ... ولكنه ما كان يخرج من تلك المدرسة... حتى وجد في نفسه ميلا الى تغيير الطريق الذي كان قد رسمه في حياته المستقبلية... فبدأ كان من اللازم أن يتم دراسة العلوم التجارية التي ابتدأها اذ به يدخل الى المدارس في بعثة حكومية ليدرس هناك الاقتصاديات والتجارة التجارية... وأتم دراسته سريعا وبان الى وطنه... حيث رشح ليكون استاذ بمدرسة التجارة العليا ولحقه فلا في تلك المدرسة ومكنت بها مدة من الزمن

في هذه الحديقة يوجد كرم من حشرات سمية
بعضهم من الحشرات الضارة بالزراعة
لأنهم يتغذون على ريش ودم الطيور
والبعض الآخر من الحشرات النافعة
التي تلتصق بالزهور وتساعد على تلقيحها

وخرج جمع من السرايه
 فمروا به وادوا وحقوا
 الاية الكريمة من حسن وحقوا
 الاية الكريمة من حسن وحقوا
 الاية الكريمة من حسن وحقوا

وہی ہے جو کہ وہ کہہ رہا ہے
میں نے اسے کہا کہ میں نے اسے
کہا ہے کہ میں نے اسے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من شهر آخر من ذي القعدة في عصر
الجمعة يوم الجمعة في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٠٤ هـ

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

محرره في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٣
قدم مدير المحاكمه في ١٢٩٣
مديرا وتحت سامية قصه في المحاكمه

[illegible]

من کافه من وجه
و ج و لانه کتاب جاریه
فی نوشتند و بعد از آنکه در نظر کی

[illegible]

همه کال و راه و عمره که می
موانع می باشد که می تواند
لازم می آید و می تواند

مثال حي لشباب الفصح : فهو دانيال مد
أن كان طالبا يمشي في اليوم ما بين الخمسة
من استهزاء يتلقاه من رفاقه على لاشك

السعيدية الكوفة وتغرق على أفراس الكنعانيين

الامراض المناسلية العصبية والنساء

مصحف لأعصاب في علاج النمل
و ما ربح أساتيد علم من الرجال
والعلماء مع هذه النسخ المصنوع
التي هي من عدم العلم في بعض
الأمور والاعمال في هذا العلاج
الذي هو كونه بطريقه



الاستاذ كورجی

بدن در لا حصه لی فی الملاح الکمه مانی
من حمامات بحرکا متاربع هر دالون
۳۰ بند بصر و ۸۰ مباء و المیزه ۲ هر من صاع

[illegible][illegible]

[illegible]

الدوق السلايم الرشيق

والصنع المتين الرفيق

واللون الثابت الاليم

جميعهم في قلوبنا

شركة مصر للغزل والنسيج

فيادروا الي شرائها من

شركة بيع المصنوعات المصرية وعروضهم

ومن تجار الميناء



مواضع

المصنف

Text in the right column under the 'مواضع' header, containing various lines of script.

Text in the right column at the bottom, continuing the script.

Text in the left column at the top, containing various lines of script.

Text in the left column in the middle, containing various lines of script.

Text in the left column at the bottom, containing various lines of script.

روحة المثلى

Text in the middle column, between the 'روحة المثلى' header and the bottom right section.

Text in the middle column at the bottom, continuing the script.

لما جاءه رفض يده منها ، وخلق عن نفسه
 رداء المحاسن ، لينادي بظواهره الخلال الى « يست »
 حيث سمى ليقيم نفسه الى حقائق الادب
 ومعالجاته ، ثم يثبت انفسه في
 حرمها
 ثم لم يلبث ان نشرت اول رواياته القروية
 و أيام العمل ، علاقت رواجا عظيما
 واستقبلها رعاياه القاداد وريين حبر
 استقبال متجيبين بالموافقة والرحمة
 الخصب ، وكان هذا سببا لتوسيعه بحدوده
 بعام واحد ، وهو في عجاوزه ، والمشرى
 من عمره بعد ، رئيسا لصحيفة صحفية
 والبيكيت ، اكبر صحف تناريا الادبية
 غير ان حياته الادبية لم تلبث ان قوطعت
 ثم تستمر في سبيلها ، سنة ١٨٦٨
 فتحول عوارس جو كاي ، عن ميدان
 الادب والفن ، ليقضي بقية في عمار
 السياسة ، فصار من كتب بين المرومين ،
 وجعل هذا حياته في خطر ، من جراء
 تمسكه وبقائه خارجا ، من يدعي السياسي
 فلم تنفذه سوى مساعي ومحاولات ووجهته
 دورا بينك ، المنة السياسية ، ومع ذلك
 لم تقم به اموال الخطر الذي كانت
 تهدده ، عن الاستمرار في الاندفاع في
 طريقه السياسي ، بل ظل في حياته السبيل
 لاربعة عشر عاما ، مات ذلك

يد أنه في خلال هذه الفترة كتب ثلاثين
 رواية غرامية طويلة ، وهذا لا يحصى من
 مجموعات القصص الصغيرة ، والانتشار
 والتغنى والمآثر المسرحية ، و... سفر اصحابها
 مكبرا الى (مربع همدان) حتى اذ ركب
 سنة ١٨٦٧ انصر حربه سياسي فموت
 مديدا الحكم وكان من نتائج هذا ان
 عينه من جو كاي ذلك سحر را مصححه
 التي كانت ، للحكومة ، ومع ذلك ظل
 يكتب بعض القصص والاسرار حتى سنة
 ١٨٧٠ حين حدثت طه ، وتبلغ دفته -
 صل اتاحه ، لموقف في هذه السنة عند
 احد ادي كان عنه قلما
 ومن اروع مؤلفاته لا يوجد الا في
 لغتين يونانيين قلما الى الانجليزية ايضا

اذا أتيت!

للشاعرة ماري هيدريك براون

يا أيتها التي من لذي الخصب
 تكون شقة بغير من حرم طرفة اخذت من بعض من « است »
 وسيرت من بين صفوف ورد
 ورفد لدره وهي رسل مواهب مودة
 من أحسن حد غربة ب انفسه التي قدمت
 غمما ، في هذا المكان
 ورد ما درت بكم من سنة سكب
 غدت بدمع من حرات في ربي غرهمين
 ساسي بغير من مودة في كائن
 ساسي بدمع من حرات في ربي غرهمين
 و حرم من ثوب بدمع من مودة في ربي غرهمين
 من أحسن حد غربة ب انفسه التي قدمت
 غمما ، في هذا المكان
 بالاحلام دمي ، بدمع من حرات في ربي غرهمين
 من بدمع طرفة اخذت من بعض من « است »
 و بين صفوف ورد الواحد ، بدمع من حرات في ربي غرهمين
 ومن بدمع
 و بدمع من حرات في ربي غرهمين
 لا يربط من حرات في ربي غرهمين

الذو والخطي

هو الكتاب الواحد بدمع من حرات في ربي غرهمين
 و لاحتام بروره والصغيرة حرم
 و فرجه بدمع من حرات في ربي غرهمين
 تحت هواوي وبمه ٥ فرشا ، وبكفي
 عند مكانه وضع كلمة مصر ، وبمخططة
 طبعون - ٥٠٣٣٠ وهو مستند لبعض
 الأورنطون بدمع من حرات في ربي غرهمين
 و جوى عن أحدم وكشيت بدمع من حرات في ربي غرهمين
 للين



کرامہ مثلاً الفہم الفہم

ذات اعتبار على في التوسط مع حتى
 عن حصص التمثلات المرفوعة التوضيحه على ان
 طلبه صوبه بوزارة المعارف من حصص
 انحصار التوسط مع حتى صحت به حرر
 شامل من احوال التمثلات وقد علمت
 للوزير ما يدور من حصص في وزارة المعارف
 حول هذا الموضوع وخصوصا واجه كان
 ان اشد الناس حرصا على الاحلاق ما يجري
 خبراته من سحر التمثلات وطايات العهد
 فاحيط فلما باهى لايزان يسطر بالصالح
 التي سبق ان القاهها طبع

وإذا كان من المستحسن لاسناد مصر
وهو حصل في الداء الذي داره عبره
القومه بعد من منصف لا صوا
تسقط منهم وحي برسله وصرف
مثلا من لا لا صبح مثل ما ساري
في يد رجب بن عبيد
لطلب) كذلك لا صبح للثقة ان يساري
أحسن بل (ياساد حسن) وهكذا
وقد قالوا لعلته بالضمعي الحاد
عن لعلته القومه ووزارة المعارف

اطلع الأستاذ مدير القرفة القومية على
ما نشر في مجلة (الجامعة) في العدد الماضي
تحت عنوان (حديث البحر) مكان صحبة
أشرف شاب من مواليد القرفة القومية
وأشرف أخيراً بإدارة القارئ وفي سنة يحسن

التحصيل في الرياضيات

وجد تحت طوبى في هذا الموضوع
 صدور امر من الحكومة القومية بوقف الطوبى
 المذكور لمدة سنة حتى يوافق امره
 بالتبليغ على التمل للمصروف عمر وحسن
 لحيته فأطلع الطوبى المصح بذلك فذهب
 فعاد الى وزارة المعارف فاقضوه ان يذهب
 الى الحكومة ليزي عنه فاد كليا وقامت
 مناقشة حادة بينه وبين عمر وحسن. وهذا
 المذنب بمقتضى خطاب وزارة المعارف بأن
 المصح لنا .. هل الحكومة تاجد وزارة المعارف
 كما حم ام ان حاله لوائح جديدة صدرت
 بمقتضى لوائح مستعدة في جميع شؤونها لتستمر
 حتى يصح الجواب من رئاسة وكيل وزارة
 المعارف عند التمهيد في

مجلسه ۲۱

منی آن حرب فی عدد و صی آن
 که معده ی ، یما در هم شش سال
 نفس مر حلال و مروج و صفت
 ای منق و مصلح و ح و در رفه
 که کمره ی صی رما ، خطم و دره
 یاری طلب و غنوا به نوبه یار و یار

أما بعد أن ساءم قس للسطى والمثلاث
في تأييده وتأليف لجزء لتكوين لواء عناية
لهم في المستقبل مهيم من بعض الاقتصاديين
وهي فكرة جديده جدا لو عدت بسرعة
في هذه الأيام

و عن زى آن بمصر من كل مثل
ومثله المرقه القومية مبلغ مائة على حسب
مرته شهريا وان تمام القسوق الاخرى
بمصر هذه القومية حتى يكتمل الجميع على
عدد هذه القوم ولا فائض وجود ناد
لا يمازى بغير حال القوم

وہم و ہر فی صراح الجہا

وصل الى يوسف وهي من عرج
اجبري معروف حطاب و غيره في نقل
على صرح اجبري الفقه الفريه حتى يخط
لا جاب وخصوما المشغولون بالصرح
صرح في صرح واصل في صرح مصر
الاعمال هم حنون على الكبر و كهم
بردون ب ث هـ و مصرين و ع في
صرح

والذي يروى ان ابن بطريق سأل
كبراه في ذلك فقال له يا امير المؤمنين
حكيرا جدي في هذا الموضوع الا ان لا
يملكه الله. حصلت مني ان ناعد عليها
وذهب يطلب فيهم دون ترويضات
جيدة.

ثمة فرقة رئيس كما عرف قراء
والعدد الماضي مسرحية (عشرون ليلة) وقد
حدث خلافا من الناحية المادية بين أفراد
الفرقة حيث أن صاحب رئيس لم يتفق في
هذه المسألة

وقد أدى ذلك إلى ضعفه في العمل
بمصر من بعد مصر

وكان من أهم ما كان يهتم به
من دهره هو دور من لا يهتم به
وقد كان من أهم ما كان يهتم به
أعداءه وكان من أهم ما كان يهتم به
في عمله كان من أهم ما كان يهتم به

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
الموقف من بعده كان من أهم ما كان يهتم به
وكان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

وكان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

مثل الفرقة القومية اعطاء من اليوم
في الثلاثاء في مصر حتى (الفرقة القومية)
المصري في عهد خورشيد بك ومثل مع قس
المصرية (الجمعية القومية) وهي قصة تاريخية
وصفاً للأديب المصري إبراهيم
والوسط المصري ولد كان ينتظر اخراج
هاجج المصريين من زمن بعيد
وسمى لها نقداً خاصاً في العدد القادم

عليه السلام

الجمهورية لا يرحم

كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

(بيان)

في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به
في أدبه كان من أهم ما كان يهتم به

مدبر شركة قمار

محمد جدي

اندي عيسى وحبيب الحاج النافذ وحيد الشاشي
اقتشاشي ولشاعر سيدريده وعصيف شامعي
وصاحب صحيفة وأنا الشافذ واصحاب
كازينو الكوبري وغيرهم

واجب رجال الفن



قد تشجع حلالة الملك المسرح

من و لو انهم المسرحية الحديثة في مصر ذلك لقطع الشاشي المطيع
ابدي يواي به حصره صاحب حلالة بيت هروي لاوب المسرح
نصري في هذه الامم بعد فصل حلالة بمعدة بمشعل مرة
أشارت بحسن والفرقة القومية وقرعة نجساً بحور كثر في
لاوي والا حيرة شرب للملح هذه حلالة أكثر من مرة على
مسرح مصر عاين التمر في عدة فسات



وفي اليوم الثاني لقدومها بدأت العروض
على المسرح بـ والا مكشاة جده الى
أعداها أبو السعود الاياري
ويكون الانفتاح في اليوم الثالث
والعشرين من هذا الشهر
موسم

كما ذكرنا في العدد الماضي ان الآلة
ب اعزمت اختتام موسمتها في اليوم
السابع عشر من هذا الشهر

وقد اعانت
أبواب صالتها عملا
في اليوم المذكور دعم
الإقبال الشديد ثم
قامت رحلة عد ذلك
الى الوجه القبلي قبل
عملها في الاسكندرية



احد به

لا يصد هذا العدد من الجامعة
الا ويكون الممثل احد به قد صدر مصر
الى انما ليتم من امراته الصعبة ذات

فالي الفرق المصرية عجبها عا فيها الفرقة القومية نجسها برده مسرح
مصريا كاملا

(اليد حين حلى)

ومن الصعب ان احد يسافر هذه المرة
وهو لا يملك غير تذكرة السفر فقط
ولكنه يجد مساعدة في ذلك هو لا يتم
التفرد مطلقا لاه اذا دخل أي بلد لا
وان يجد نفسه عملا في سرعة متناهية
وذلك لانه معاصر جري

وهو يقول أنه لا يجد من يدر عن
في مصر مطلقا الامر الذي جعله يفتن
الحياة جدها عن وطنه وأهله
من سوريا الى مصر

وهذه المناسبة تذكر ان المونولوجيست
جبران طام و ملكة الجمال التركية كانت
قد سافرت الى بيروت قبل أن تم مدة
عنها بكارمو مدحه الشوى . ولكنها
أرسلت هذا الأسبوع خطايا الى الممثل

تذكر اننا سبق أن ذكرنا في عدد من
من الجامعة خير اتصال المثلة سلمى
مجموع من الفرقة وعن زوجها من
عد الضيف مجموع

وقد اتصل بنا أخيرا أنها اعتزلت
المسرح نيا وبسبب قرب ان تقوم بنفس
عيشة أخرى بعيدة عن جو المسرح
الصالح .. وحياته الصعبة
بحودة تامة

ماتت الى مصر من رحلتها في الاقطار
لنفسه السيدة بدجة مصا في هذا الأسبوع
تسليها على رصيف محطة القاهرة عدد كبير
من الاصدقاء والعديدات فيندمهم اطوان

هذا الحبيب
قدم مرة حبيب
الرياحي مسرحها
أجده و الت
ما يعرفون يكذبون
ومن من وع
الكوميدي (الزعم) الذي يقوم على
تخصيصات فنية . وقد لانت المسرحية
عاجا كبيرا سمعت القراء عنه في العدد
الذي أعدها المسرحية وصاق منه طاق
هذا العدد على العدد القادم
تسلي التمثيل
ومناسبة الحديث من مرة حبيب الريحاني



والبيكلاوي له روح حاضر في القاء
 روحه في جوفه
 روحه في جوفه
 روحه في جوفه

يعبري عن هذا معنى ورواها الى فرقة يدعيه
 صاحب راقصة يا اواعم قد
 منى بكتب كتاب ، حسب علم راقصة
 الس شخص

سامرث المشقة لاطمة وشدي الى
 لاسكندر هذا الاسبوع ورواها ذات هذا
 الاسبوع اعد

(سوسو)

[illegible]

حصص الى قسمين نحو هذه
 كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 مع التالى الى قسمين مع هذه
 و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 مع هذه و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 الكـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 مع هذه و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 الى قسمين و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 مع هذه و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 مع هذه و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 الكـ و كـ و كـ و كـ و كـ و كـ
 اخبار سرجه

ماد من العراق الراقصة - ي. ر. حسب
 الى فرقة بدجة
 - باسم للفرقة حسن سلامة الى فرقة
 بدجة هذا الموضع
 ماد الى مصر من طيطين الممثل

عشر د فائق انراکت . . .

فلادیسیر

در عصر خورشید

[illegible]

۵ من بعد از حبس بحری و حسن ، من و منی همی رشتا دو کم
و من لایزال است صدا و دماغ شک

س - ما هو تعريف حرب وفتح بلاد العدو ؟
ج - الحروب كما ذكرنا في آخر حديث وقع لي في الاسبوع
دمر عددنا كثيرا من مصر حجة (لو كنت حليوه) وللمثلة زينات صدقي دور في
هذه الحرب وورثه جميع حوادثها وكنا نلحق لست حليين (مائيه) و
سواريه) وبعد انتهاء القتال طررنا الى عدم التنازع في السواريه امتدادا
لتمثيل دورها وهو في منتصف الفصل الاول

[illegible]



رمیلی الماشق .. المشتعل !

و شمر الاعداد من ماضي كرم سبعة ايام في حلقه و نحن في
في هذه الدنيا شدة في كل شيء في هذا العالم في كل شيء

و شمر الاعداد من ماضي كرم سبعة ايام في حلقه و نحن في
في هذه الدنيا شدة في كل شيء في هذا العالم في كل شيء

كانت حذري لانك في حرد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

كانت حذري لانك في حرد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

والاستاد عدو هو لا رعد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

والاستاد عدو هو لا رعد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

والاستاد عدو هو لا رعد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

والاستاد عدو هو لا رعد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

والاستاد عدو هو لا رعد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

والاستاد عدو هو لا رعد
يومه كروي و ساقوم بحر
نفسه بها و كان احبكم هو من هذه
الحرفه القدره هو لا رعد
والاستاد عدو هو كان و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام
الاسم في حركه و سبعة ايام

فوجه تحكت بها الشمس الحرة ضلت
— عند سبب الغل يلى عند دور ويقعد

في الشمس ؟
فأشارني إشارة لم أهم معناها صحت
وأمرني فنه .

قال — أوعك تبص فوق — أمنت
أجر يدوي وضع قواش

فأظنه لا يرى النتيجة وجعت أرمته
بطرف خي . . رأيت منظر اغريا كان

الاستاد عند دور شيخ شاراب شراب . .
يضع يده على قلبه ويشتبه وارة ينهم

بصمته حواء وارة يومه علامة القواء
أر سر رأسه علامة الرضض أو حلوكت أن

أرى دن النطق الذي يشير اليه تلك
الاشارات فلم أوقا

وعلى عند دور في اشاراته ورأيه يمد
صاية يده اليسرى فاصدا قنيل ركوب

حرية هم جعل يثل السمر عشرين أصابعه
كل منا وأنا أحاول أن أعرف الى من

وجه هذه الاشارات فلا أوق
وشر عند دور أصابع يده اليسرى

والصبا واحدا من يده اليمنى فاصدا قنيل
المد والسادس ثم اشارات أخرى . .

معناها فدا أي هذا الساعة البارصة وأصابع
الى ذلك كله حركة جديدة من ضرب ساجي

بده ومعي هذه الحركة في الاستصلاح
بني . أنت وأنا

— وزادت حركات الاستاد عند دور
حتى اعتدت اني لو تركته أكثر من

ذلك فسوف يقوم من مكانه ويرقص
صار يضع اصابع إحدى يده على المعوي غلب
ثم أرسلني في القماء

م سر حد
فأد

ب حرة جسمو جس من د
ر في

فصرت من
لأنة

فصرت وكي
رأه من

فأد
الجنة هو

— ومن من
فصرت

وشرح هو
أد

فصرت من
الجنة

فأد
أنت

فأد
فأد

فأد
فأد

فأد
فأد

فأد
فأد

فأد
فأد

فأد
فأد

صباح عكنا بحره حواء من ٩ سنوات
و

عند العوى
عند من البداري فادا للحكم ن ٩١٥ سنة

٩١٥
عند

كعب شيخ عبد
و

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

فأد
عند

ويعين الروح ويسأل روحه صغيره وقد
تأخر الكذب في ضمها لها ثم
أي أنها بل ذهبت إلى هذه المعنى
ولا يحدع ظني موقفا وحده لأن
المعنى كما قد عاد من هذه المعنى
شهوراً في بحر روح قدى في الألباح
لروحها ثم مراعاة في هذا الجوانب

و حاشا له ان يسل لا مؤمن
القصص من طرف ~~القصص~~ لكي يسيء
حده ووجهه مدد كذا في اوساط
هذا المستحق

لم يبق احد من القسوس عبد المناح المصري
وكان المصري والفريد حداد وريثان
صديق ويكسر يا مبقه وكتاب شعده ياتهم
كالا متاسيه لادوارهم وخاصة فيك وريثان
دور ام الياس المولود القاميه وريثان صديق
ثاني د - دور لا يوفيه ٤ بطايع محمد عليه
والثاني الذي استطاع ان اخم به هو
لذلك هو أن التات مابروش
يكذبوا ١١ - من ابداع المسرحيات الى مثلها
وانه ١٢ - ربحاني مع بديع خيرى فكان
حلم لموسم صكا كاجونون

— ایہا، آنا عامل حافی عشق ار

الآن قد يكون ان اسم الفنان عبد الحليم

و حین

13/1

مستند علی - مستند ۵ و مستند ۶

[illegible]

۱۰ ر ب ی هم ۱۱ ا ب ی هم
۱۲ ر ب ی هم ۱۳ ا ب ی هم

۲۰۰۰ م. هجری قمری، ۱۳۸۰ م. هجری شمسی

و شریعتی است که در میان
ما جاری است

اسماء بنت ابی بکر
ابو بکر بن عبد المطلب

... ..

...

مجلس طائفة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

وہ وقت کہ میں نے اپنے

١٠٠

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
للمؤمنين ما ينفعهم

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

نور محمد صوفیہ ہائے
اصول ہدیٰ ملن دہلی فی اہل حبس

1890

... ..
... ..
... ..

2. a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

تعلیقات علی و۔۔۔ علی علی

مجلس من مجلسه في شهر ربيع الثاني عام ١٢٨٥ هـ

مکتبہ اسلامیہ

في بلاد الهند السعيدة

جايبور المدينة الملونة وليالى الممليه والقبيله التى تلبس الذهب

پہلے نام کی شوس شعلہ فیل

كان حاتم حده لا قدر في ملاس
صحة به حول و كثره حو حده ملاس
هم ابو النكاح حده ما قدم كنج حو حده
حلي في من حده طعاه لغيري حو حده
حلي و كتاب حده حده حده حده
صباح حده الحوم حده حده لا و كتاب
أ حده ملاس حده حده حده حده
حده حده حده حده حده حده حده
حده لا يبع حده حده حده حده
حده حده حده حده حده حده حده
و كان على حده الحية حده حده حده
حده حده حده حده حده حده حده
حده حده حده حده حده حده حده
حده حده حده حده حده حده حده
تم اذهب حده الى حده حده حده
البر حده حده حده حده حده حده

و بعد از اینهاست من حد و ...
اب انجیل فی صوفی ...
سوره اعظمه که ...
حدود لایحه من کل ...
امروز ...
از آری ...
فی قصه ...
اجزاء ...
بهی الی ...
حدید ...
فاحه ...
و ...
و ...
و ...

واریاته عن واهی اناسه و
القطار قدوم ملة لاس بحث العرب
النی کما فیها کات بر مواجیه مدح

مجمعہ ترقی جس کی فی اس سال
 آمد و آمد میں جو
 و غیر حاصل ہوتی ہو کسی وندہ
 یہ ہر سال فی ہر سال ہر سال
 ہر سال ہر سال ہر سال
 ہر سال ہر سال ہر سال
 ہر سال ہر سال ہر سال
 ہر سال ہر سال ہر سال

و بحسب و حقن في ساعة معصية لا ي
و هذا ما صدر في آخر ركنه من
الحمد لله الذي افرق بين
الخير من الشر و بين
الخير من الشر و بين

و در از حد الامر کی احدا
بلا احد بدین حصص بدهد که
در حد امر هر یک حد خود را
بلا نام بدو و الا نه بدرس

چند

وَمَا أَتَانِي مِنْ حَوْلِهِ خَيْرٌ
لَّيْسَ مِنْهُ عِلْمٌ عِنْدَ رَبِّي
وَمَا أَتَانِي مِنْ حَوْلِهِ خَيْرٌ
لَّيْسَ مِنْهُ عِلْمٌ عِنْدَ رَبِّي
وَمَا أَتَانِي مِنْ حَوْلِهِ خَيْرٌ
لَّيْسَ مِنْهُ عِلْمٌ عِنْدَ رَبِّي
وَمَا أَتَانِي مِنْ حَوْلِهِ خَيْرٌ
لَّيْسَ مِنْهُ عِلْمٌ عِنْدَ رَبِّي

و بعد از آنکه در این کتاب
چهار فصل است که اول آنست که
شأن و قدر الامر بکتاب است
سپس من الاموال فاصبح من هذه
الارادة

فان راف تكور مدحه و كان مكيال العدا
محمدا ابع وعشرين ملاء عن نصر
ام. اذ الاصل و قال له محمد راف
مرء مدحه اذ كره الى اربع ملاء
هذه ملاء ملاء في القصة مدح في القصة مدحه
مدح القصة ملاء ملاء

[illegible][illegible]



بکوبری الان کلبز

— لك ذلك اذا وعد — لا حرج
فيها الفرصة للتفكير في قدرتك وادعيتك
بسطان في حب محبة ، ثم نهالكت في
مقعد وثير . وكما عاينتها الموقف كل
الحاء فلم تستطع الوقوف على قدميها
وقد تمسكك معاصها رعباً وجزماً . ثم
قال وفي صوت هادئ : —

وإذا علمه التلق والارتباط وما يدور
— ماذا سي .. امرعي، قولي ولا

— بل ایام افکروں کیلئے یہاں ہے۔

في أول كل شهر

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

[Faint, illegible handwritten notes]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge shows the binding of the book.

100



محاضرات جماعة انصار الخليل والسنيها

الذي لا يترك عند الجمع بين من محض من اتمم حوزة جامعة مصر بمصر
ورسم هذا المصنف

كله في ٤
١٠ هو بديع من معانيه
في موج صورته من مستطيفه في
له طوله ٦٨ وسموه في
٢٠ من لا حروفه
٣٠ من لا حروفه
٤٠ من لا حروفه
٥٠ من لا حروفه
٦٠ من لا حروفه
٧٠ من لا حروفه
٨٠ من لا حروفه
٩٠ من لا حروفه
١٠٠ من لا حروفه

١١ في ٥
١٢ من لا حروفه
١٣ من لا حروفه
١٤ من لا حروفه
١٥ من لا حروفه
١٦ من لا حروفه
١٧ من لا حروفه
١٨ من لا حروفه
١٩ من لا حروفه
٢٠ من لا حروفه
٢١ من لا حروفه
٢٢ من لا حروفه
٢٣ من لا حروفه
٢٤ من لا حروفه
٢٥ من لا حروفه
٢٦ من لا حروفه
٢٧ من لا حروفه
٢٨ من لا حروفه
٢٩ من لا حروفه
٣٠ من لا حروفه
٣١ من لا حروفه
٣٢ من لا حروفه
٣٣ من لا حروفه
٣٤ من لا حروفه
٣٥ من لا حروفه
٣٦ من لا حروفه
٣٧ من لا حروفه
٣٨ من لا حروفه
٣٩ من لا حروفه
٤٠ من لا حروفه
٤١ من لا حروفه
٤٢ من لا حروفه
٤٣ من لا حروفه
٤٤ من لا حروفه
٤٥ من لا حروفه
٤٦ من لا حروفه
٤٧ من لا حروفه
٤٨ من لا حروفه
٤٩ من لا حروفه
٥٠ من لا حروفه
٥١ من لا حروفه
٥٢ من لا حروفه
٥٣ من لا حروفه
٥٤ من لا حروفه
٥٥ من لا حروفه
٥٦ من لا حروفه
٥٧ من لا حروفه
٥٨ من لا حروفه
٥٩ من لا حروفه
٦٠ من لا حروفه
٦١ من لا حروفه
٦٢ من لا حروفه
٦٣ من لا حروفه
٦٤ من لا حروفه
٦٥ من لا حروفه
٦٦ من لا حروفه
٦٧ من لا حروفه
٦٨ من لا حروفه
٦٩ من لا حروفه
٧٠ من لا حروفه
٧١ من لا حروفه
٧٢ من لا حروفه
٧٣ من لا حروفه
٧٤ من لا حروفه
٧٥ من لا حروفه
٧٦ من لا حروفه
٧٧ من لا حروفه
٧٨ من لا حروفه
٧٩ من لا حروفه
٨٠ من لا حروفه
٨١ من لا حروفه
٨٢ من لا حروفه
٨٣ من لا حروفه
٨٤ من لا حروفه
٨٥ من لا حروفه
٨٦ من لا حروفه
٨٧ من لا حروفه
٨٨ من لا حروفه
٨٩ من لا حروفه
٩٠ من لا حروفه
٩١ من لا حروفه
٩٢ من لا حروفه
٩٣ من لا حروفه
٩٤ من لا حروفه
٩٥ من لا حروفه
٩٦ من لا حروفه
٩٧ من لا حروفه
٩٨ من لا حروفه
٩٩ من لا حروفه
١٠٠ من لا حروفه

١٠١ من لا حروفه
١٠٢ من لا حروفه
١٠٣ من لا حروفه
١٠٤ من لا حروفه
١٠٥ من لا حروفه
١٠٦ من لا حروفه
١٠٧ من لا حروفه
١٠٨ من لا حروفه
١٠٩ من لا حروفه
١١٠ من لا حروفه
١١١ من لا حروفه
١١٢ من لا حروفه
١١٣ من لا حروفه
١١٤ من لا حروفه
١١٥ من لا حروفه
١١٦ من لا حروفه
١١٧ من لا حروفه
١١٨ من لا حروفه
١١٩ من لا حروفه
١٢٠ من لا حروفه
١٢١ من لا حروفه
١٢٢ من لا حروفه
١٢٣ من لا حروفه
١٢٤ من لا حروفه
١٢٥ من لا حروفه
١٢٦ من لا حروفه
١٢٧ من لا حروفه
١٢٨ من لا حروفه
١٢٩ من لا حروفه
١٣٠ من لا حروفه
١٣١ من لا حروفه
١٣٢ من لا حروفه
١٣٣ من لا حروفه
١٣٤ من لا حروفه
١٣٥ من لا حروفه
١٣٦ من لا حروفه
١٣٧ من لا حروفه
١٣٨ من لا حروفه
١٣٩ من لا حروفه
١٤٠ من لا حروفه
١٤١ من لا حروفه
١٤٢ من لا حروفه
١٤٣ من لا حروفه
١٤٤ من لا حروفه
١٤٥ من لا حروفه
١٤٦ من لا حروفه
١٤٧ من لا حروفه
١٤٨ من لا حروفه
١٤٩ من لا حروفه
١٥٠ من لا حروفه
١٥١ من لا حروفه
١٥٢ من لا حروفه
١٥٣ من لا حروفه
١٥٤ من لا حروفه
١٥٥ من لا حروفه
١٥٦ من لا حروفه
١٥٧ من لا حروفه
١٥٨ من لا حروفه
١٥٩ من لا حروفه
١٦٠ من لا حروفه
١٦١ من لا حروفه
١٦٢ من لا حروفه
١٦٣ من لا حروفه
١٦٤ من لا حروفه
١٦٥ من لا حروفه
١٦٦ من لا حروفه
١٦٧ من لا حروفه
١٦٨ من لا حروفه
١٦٩ من لا حروفه
١٧٠ من لا حروفه
١٧١ من لا حروفه
١٧٢ من لا حروفه
١٧٣ من لا حروفه
١٧٤ من لا حروفه
١٧٥ من لا حروفه
١٧٦ من لا حروفه
١٧٧ من لا حروفه
١٧٨ من لا حروفه
١٧٩ من لا حروفه
١٨٠ من لا حروفه
١٨١ من لا حروفه
١٨٢ من لا حروفه
١٨٣ من لا حروفه
١٨٤ من لا حروفه
١٨٥ من لا حروفه
١٨٦ من لا حروفه
١٨٧ من لا حروفه
١٨٨ من لا حروفه
١٨٩ من لا حروفه
١٩٠ من لا حروفه
١٩١ من لا حروفه
١٩٢ من لا حروفه
١٩٣ من لا حروفه
١٩٤ من لا حروفه
١٩٥ من لا حروفه
١٩٦ من لا حروفه
١٩٧ من لا حروفه
١٩٨ من لا حروفه
١٩٩ من لا حروفه
٢٠٠ من لا حروفه

تذكرت هذه الطريقة بعد ظهور طريقة
ريزا

طريقة ريزا

هذه الطريقة في البدء على اساس
ما فيها غير ان الالة التي تصنعها تصور
موردين في آن واحد من حركة واحدة
عندة واحدة احدهما يمر من خلال لون
اخر والاخرى تمر من خلال لون احمر
من ان العلم السالب يطبع على النسخ
لا يجازي آلة وطريقة خاصية تجعل الصور
لأخوة من خلال اللون الاخر من جهة
والصور الاخرى من الجهة الاخرى وذلك
يمكن عرض الفيلم بالسرعة المأهولة
صورة في الثانية في فوسفات عرض عادي
وكاوا يطلون وجهي هذا الفيلم بمادة
شعاع جيلانية خالية من املاح الفضة
وحلالتهم من انهم من كل القسم يصف
سرعته من النهر حرجا من حرجه حتى يهرب
المرحله شبه مكسكوكور مستقيمة
الا

آلة الاسود

لا تختلف هذه الآلة في شكلها وحر كات
عن الآلة في ريزا
١٠ حروفه
١١ حروفه
١٢ حروفه
١٣ حروفه
١٤ حروفه
١٥ حروفه
١٦ حروفه
١٧ حروفه
١٨ حروفه
١٩ حروفه
٢٠ حروفه
٢١ حروفه
٢٢ حروفه
٢٣ حروفه
٢٤ حروفه
٢٥ حروفه
٢٦ حروفه
٢٧ حروفه
٢٨ حروفه
٢٩ حروفه
٣٠ حروفه
٣١ حروفه
٣٢ حروفه
٣٣ حروفه
٣٤ حروفه
٣٥ حروفه
٣٦ حروفه
٣٧ حروفه
٣٨ حروفه
٣٩ حروفه
٤٠ حروفه
٤١ حروفه
٤٢ حروفه
٤٣ حروفه
٤٤ حروفه
٤٥ حروفه
٤٦ حروفه
٤٧ حروفه
٤٨ حروفه
٤٩ حروفه
٥٠ حروفه
٥١ حروفه
٥٢ حروفه
٥٣ حروفه
٥٤ حروفه
٥٥ حروفه
٥٦ حروفه
٥٧ حروفه
٥٨ حروفه
٥٩ حروفه
٦٠ حروفه
٦١ حروفه
٦٢ حروفه
٦٣ حروفه
٦٤ حروفه
٦٥ حروفه
٦٦ حروفه
٦٧ حروفه
٦٨ حروفه
٦٩ حروفه
٧٠ حروفه
٧١ حروفه
٧٢ حروفه
٧٣ حروفه
٧٤ حروفه
٧٥ حروفه
٧٦ حروفه
٧٧ حروفه
٧٨ حروفه
٧٩ حروفه
٨٠ حروفه
٨١ حروفه
٨٢ حروفه
٨٣ حروفه
٨٤ حروفه
٨٥ حروفه
٨٦ حروفه
٨٧ حروفه
٨٨ حروفه
٨٩ حروفه
٩٠ حروفه
٩١ حروفه
٩٢ حروفه
٩٣ حروفه
٩٤ حروفه
٩٥ حروفه
٩٦ حروفه
٩٧ حروفه
٩٨ حروفه
٩٩ حروفه
١٠٠ حروفه

سطور من قصص ..

في طريق الحب
بالم على حافظ

ورأها حيري تلتفت . اذن ليسزل
ربما كانت في حاجة اليه . خرج متأثرا
ووقف بجوارها على محطة الارتروروس
وتقدم منها وقد ازادت حيرتها واشتد
توهمها

سجل يمكن مساعدتك ؟

مرسي أنا مشكركه خالص

هل هناك ما يضايقك . أنا في الخدمة
إذا باشيل جديد ؟

المرور - وجدت أنظر الى العنوان
وساءلت نفسي ألا يكون أفضل لهذا
القصة أن تحصل عروا آخر . والى أي
بركاليل . مثلا

اني اسمها ناديني
بالم لوس جندى فرج
« حصه أتسمع ذلك الصوت
التيث من القصة ؟

نعم . اني اسمها ناديني
ومازغت شمس اليوم التالي حتى كان
الزواج رائدا بجوار زوجته حادثة
المرور - ان هو ذلك الزوج بأسري
اني باسم نساء العالم أجمع لا أطالبه بأن
رغد تلك الوقعة القصيرة التي تخيلتها على
أثر زيارتك لقصة موحشة وإنما أطالبه
بشيء آخر . أطالبه - قاط - بأن
يجعل عقد الزواج الثاني الى ما بعد
انقضاء العام الاول على وفاة الاولى .
انه اذاك سجل القصة في الوفاء . . .
الوفاء الآخر لا وفاء كتاب القصص

ل: والآن لآسة لام الف ا

ليس هذا احبا باصد في الصغير . ان الحب
يعني أنت . يهب الحب كل شيء للشخص
المحبيب فذا كان قد بقي أملا مبيتا أو حلم
حدا خياليا نجده حول ذلك الحب ثم
نحسب انه لا يستطيع اذذاك أن يصدق به
فيقول الحب الآخر الذي نعت الطالب .
ان الحب لا يعترف بالسكر (الامتنان) التي
اختارها مصاح (الكاوتشوك) اذا أصاب
عجزة معكروه ليهلك دائما عجلة أخرى
احتياطية احبا في الخلف واحبا في
الحجاب واحبا تحت السقف ا

انك لا تزال صغيرا . خذاً تقابلك القصة
التي تعبرك فلا تستطيع أن تقوى على الكتابة
الى تسرد قائمة الحروف الابدعية التي تبدأ
بها اسماء فتياتك . . . الانسة من التي سوف
تحبها حتما ستجعلك تسرع على الحبل للانع
كالهوان وتسرع على والمجنون . فلا تفسد
وتسر امام الف فتاة وفناء بدأ أحبا من
بحروف مختلطة الالوان والاشكال فلا تترك
سوف تعدني عن الانسة - والانسة - في النظر اليهن من بعيد . .

زميلات الجامعة تذوق « يوهنية » حياة
الليل الضاحك . الرافض . العابت . الضاحك
واحيا ما يدخلها وحده ليبحث عن صدقة
الليلة هناك . جالسة على إحدى مقاعد
« البار » العالية بظاهر بقرامة صعبة
الماء وهي تختصر النظرات الى كل قادم
جديد أو متخذه ركبا عاديا من اركان
الحياة تصلح فيه « ما كيناج » وجهها .
تريد تسبق ما اضطرب نظامه من شعرها
أو وضع لحيها . . . لهذا أرادت
الزبد قاتي اكاد اقل لك شيئا عن
الاحاديث الخافتة التي تدور بين يديك
المستوفى وبين فتيات الليل هناك . لاحاديث التي
تفيض احباها وروفا وتلها . . ان كاسين
من « ليرنو » باثرتن السكة كفيضان بأن
تجلبلا امرأة مادية من النساء اللاتي اعتدن
الجلوس على مقاعد « الكورول » أو « القوم »
في موبارناس الى . . الى ماذا ؟ الى جوان
كرومورد . وكفيضان بأن تبتا اليوم بأن
ذلك الصوت « القرحى » الذي يتحدث
به حناجر أركان النساء اللاتي يسهرن الليل
ويمنن النهار أروع من صوت جانيث
ماكداله في أروع قصة حب . . . أبة
سذاجة اذا خيل اليك أنه سيذكر اذ ذلك
تقبل احد الشاسي أو فوزي عيب في فتى
مدام كورديل براس فير أو زهرة حديقة
شجرة الفرو في المنصورة . أو خربز مياه
البحر الصغير . . .

اسمى يا أنسى . ان الرجل الذي يريد
أن يزوج لا يحتاج الى أكثر من ربع ساعة
يخف ليها أمام المرأة ليصلح من ثوبه ويحكم
عقد « الكراكت » ثم يستقل أول عربة
من أول موقف ويوجه الى بيت أبي الفتاة
التي يتزم أن يهبها اسمه ويطلب منه يدها
ثم يقرأ الفاتحة ويحود بنفس العربة الى
منزله فلا يكتفه (المشوار) الا بضعة غروش
يمكن اخافها في أقل من لمح البصر الى
مائدة في أرخص حانة في أكثر الاحياء
نواضا . واذا كان وجهك قد ما فر دون
أن يحدد موقفه منك وتعد الا يطلب يدك

بعد أن طلت اليه أن يحمل ووعده قد يجر
فأطلب ظني أنه لن يفعل لأننا سمعنا
بالدجومات التي يمكن الحصول عليها بواسطة
المراسلة . وعلمنا التجربة أنت وجود
الجامعات على مسافات جيدة بل لم الشبان
ورحلتهم فيلجأون الى نظام المراسلة
بالمراسلة ولكن هذه التجربة تسبب علمنا
أيضا اولئك الشبان أنفسهم يتجهزون
فرصة السفر والبد من القلوب المملوءة
فتمتص من اليهود والمواثيق ولا نشاء
علاقات أخرى . جديدها

الخطري لهذه الصراحة : وان ذكرى أن
لكل قاعدة شواذا
ع . خ . كلية الحقوق

كيف تقر بوجود الحب وبممكن في
الوقت نفسه أن تعجب ثلاث فتيات في
وقت واحد ؟
أجل . اني أذكر أنك كتبت الى عن
حيك لآسة خالك . وهأت ذنا تعدني عن
الآنسة التي بدأ عليك عن ليها . وعن الآنسة
م التي تربطك بأسرتها علاقة قوية . وغدا
سوف تعدني عن الآنسة - والانسة - في النظر اليهن من بعيد . .



آخر أخبار الرياضة في مصر والخارج

في المصارعة

اتحاد اللعبة المصرية

كانت مقرراً اتحاد اللعبة المصرية للمصارعة يوم الجمعة ١٥ أبريل في القصر
أمور رياضية تابعة من أندية لأم لم
سوي مصلحتهم الشخصية فقط. وراعى
كمصارعة أن تحتظر أعضاء اللعبة
المصرية إلى ثلاثة من رجالها العاملين
القائمين الذين خدموا اللعبة والاتحاد
أجل خدمات ولا يزالون يخدمون خدماتهم
غير بالخيرين إلى أي جزء، ومساعدة
على أن يخبري وكل عام اتحاد المصارعة
والرجح - عهد صدقي وكيل اتحاد الرجح
وأمين صندوق اتحاد المصارعة - الوجهة
مصر رؤوف سكرتير عام اتحاد المصارعة -
ولاشئت أن رجال المصارعة مفضلين عليهم
خير تقدير ولاسياب لاداعي إلى ذكرها
الآن رعت الخاصة إلى يوم الجمعة للقليل
٢٣ غارى

وبعد هذا الأسبوع أن يذكر قرار
الهيئة الأهلية بمساعدة اتحاد المصارعة
وتعهدوا بفتح المصارعة الثانية إذا وجدت
وهو عمل يذكر بالشكر لجهودهم هذا
بالكثير منهم رئيسها الرياضي الكبير سعادة
محمد طاهر باشا

وقد حضر حضور الفريق اليوناني ما بين
١٥ وآخر مايو للقليل - على أن تمام ثلاث
مباريات في القصر المصري.

١ - الأولى في الإسكندرية - بين
الإسكندرية وأثينا

٢ - الثانية في القاهرة - بين
القاهرة وأثينا

٣ - الثالثة في القاهرة دولابز متعجب
القطر، واليونان ويكون الفريق اليوناني

مكرمان من ستة لاعبين أساسيين ولاعب



المصارع المردى جورج فرج حداد

إيطاليا واثنين آخرين وفما على السحارم
وبعد عن تاريخ كل منهم على حدة -

وزن القديك - سنير - وزن ٥٦ كيلو
جراما وقد اشترك في الألعاب الأولمبية

برلين لعام ١٩٣٦ وهو بطل فيسوان
والبلقان في وزنه واشترك في بطولة عام

٣٧ باريس -

وزن الريشة - سري - سالي - وزن ٦١
كيلوجراما وهو بطل اليونان والبلقان في

وزنه وقد اشترك في بطولة أوروبا عام ١٩٣٧
وزن الخفيف - بوليكونيو - وزن ٦٦

كيلوجراما وهو البطل الثالث لليونان
وزن خفيف المتوسط - (زخارياس) - وزن

٦٢ كيلو جراما وهو بطل أولمبي وطل
ليونان والبلقان في وزنه -

وزن المتوسط - (كافاليس) - وزن ٧٩
كيلوجراما وهو بطل اليونان والبلقان

وزن خفيف الثقيل - (جورج ليناكس) -
وزن ٨٧ كيلو جراما وهو بطل اليونان

والبلقان. وعما هو جدير بالذكر - أن البطل
ليناكس مولود في الإسكندرية ومنهم بها

أد برما هذا - وقد أحرز عدة بطولات
بعض فئات الأولى سنة ١٩٣٦ للوزن

المتوسط - ول سنة ١٩٣٣ أحرز بطولة
خفيف الثقيل من الألعاب الأولمبية لسكرى

حسن عبيد الذي ينظر أن يقابل دوليا
سوف لنا نجا لا ستكون مباراتها من أقوى

الباريات لما بين الاثنين من تأخر تقديم وزن الثقيل - (ح . ساروس) بطل اليونان والطل الثالث للبلقان

الفرق المصري لم يفته بعد اختيار الفرق المصري الذي صيحت مصر ضد اليونان

حكم دول محايد وسيحضر الاتحاد المصري حكما دوليا من ايطاليا لحكم الباريات الدولية وحسب يعمل . .

حفلة التادى الاحل اقيمت في الساعة السابعة والنصف من مساء الاحد ١٠ ابريل الجارى الحفلة الساعة عشر لمنطقة القاهرة - واستمرت النتيجة مما يلي : -

وزن الذبابة فاز جميل على علي عليه اليد بالكتف وكلاما من (السنين) وفاز رشاد حسن للمصري (اهل) على سيف الدين الجيار (مصر) ثقيلا

وزن الذبابة فاز عبد الوهاب (ترسان) على عباس احمد (الاحل) بالنقط وفاز عليم (ترسان) على عبد العزيز عبد الله (ترسان) بالكتف

وزن الخفيف فاز عباس ميشيل (لبنان) على علي (السنين) بالنقط - وكانت أقوى مباريات الحفلة -

فاز غزاد محمد (اهل) على مصطفى حسن (الاحل) بالكتف

وزن الثقيل فاز محمد محمود عبد الهادي (ترسان) على ابراهيم دسوقي (الجامعة) بالكتف حفلة ملعب البلدية

لزميل البطل احمد مصطفى اقامت لجنة منطقة الاسكندرية لاتحاد المصارعة المصري حفلة تهرجية بين منطقين

الاسكندرية وأبطال جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة في مساء يوم السبت ٩ الجاري بحالة ملعب البلدية وبما يلي نتيجة الحفلة : -

وزن الذبابة فاز عبد النعم (اسكندرية) على محمد جمال الدين (السنين) بالنقط

فاز (ابلج) اسكندرية على ابراهيم خليل (السنين) بالنقط

فاز سيد قنديل (سنين) على احمد النامي (اسكندرية) بالنقط - ونالا الاستعانة

وزن الخفيف فاز جابر وجب (اسكندرية) على حامد البيوي (سنين) بالكتف

فاز ابراهيم عبد الحميد (اسكندرية) على عبد الحميد فام (سنين) بالكتف وزن خفيف المتوسط

فاز على كامل المصارع الاولي (اسكندرية) على علي خمس (السنين)

وزن المتوسط فاز المصارع الاولي والدولي ابراهيم مراني (اسكندرية) على شعاع منصور (سنين) بالكتف

في الملاكمة مصر وايطاليا

ذكرنا في العدد الماضي ما عرفناه عن المباريات الدولية المتطورة بين مصر وايطاليا في الملاكمة للهواة - ولقد ان الاساتذة عبد الطيف المردي سكرتير الاتحاد سيقيم مذكرة للجنة الاحلية بين فيها كل التفاصيل المطلوبة عن هذه المباريات - وقد علمنا ان تلك المذكرة قد عرضت في الاجتماع للجنة الاحلية الاخير ووافقت عليها وعلى قيام المصارعة ان وجدت على ان لا يجاوز ٧٠٠ جنيهه مصري - وسيكون الفرق الايطالي من ثمة ملاكين واداري على ان يتناول كل لاعب ٣٠ ليرة ايطالية كمصاريف له زيادة

على مصاريف الاضال والسفر والاقامة وغير التي بدتها الاتحاد المصري وأن يتناول الاداري ... ليرة في سنة وجوده بمصر بما فيها مصاريف السفر ذهابا وايابا - وسيقيم الفرق من (روما) اول مايو ويصل الاسكندرية يوم ٩ مايو المقبل على أن تقام ثلاث مباريات ، واحدة في الاسكندرية والثانية في القاهرة والثالثة في قنطرة بدو. والمنتظر اقامتها في القاهرة أيضا أو بور سعيد -

في كرة السلة بطولة الفطر للاتينات تمرر اقامة بطولة الفطر للاتينات يوم السبت ٣٠ الجاري بجمعية الشبان المسلمين الساعة الثامنة مساء

بطولة دولية للاتينات سيقم الاتحاد الدولي للاتينات الذي أشبهه الاتحاد ايطاليا هذا العام حذقه بطولة للاتينات ويحصل من تشركه مصر في البطولة بفرق من آينات مصر - وقد عمدت اللجنة العليا للرياضة عباس حلي زغلول بكل ما يتعلق بهذا الاتحاد مع عرض ما بهد أولا بأول على اللجنة

نادي المكابي يقيم نادي المكابي بشارع عبد العزيز بالقاهرة حفلة كبرى في المصارعة ، يشترك فيها قبط من الابطال الا والميجين والدولين في أوائل الشهر المقبل - ونحن نأمل لنادي كل تشجيع ونجاح لما هو مبهود عن رعيه وأعضاء مجلس ادارته من الحمسة والنشاط

المصارع عتيان الجندى انضم المصارع المعروف عتيان الجندى الى نادي لبنان وهو يزاول تمارينه بميد وشاط - بعد انقطاعه عن المصارعة حوالي سنة ونصف تقريبا - استعاد الاشراف في التجارب التي يقيمها الاتحاد الآن لا خطاب الفرق الذي سيثقل مصر ضد منتخب اليونان « جورج فرح حداد »

صباح الاحد اول مايو

يظهر العدد الفخم الممتاز من المجلة المحبوبة

ال ٢٠ قصص

محتويا على اطول قصة حب مصرية ظهرت الى الآن

فرعون الصغير

بقلم

إبراهيم عيسى

منحة هذا العالم الى دنيا الخيال - قصة غرام بحث الموتى من مضايهم الابدية

مغامر يبحث عن الحب بين الاشباح - و... ..

١٦٣ صفحة - غلاف فخم بالالوان

احجز نسختك من الآن واوص عنها بائع الصحف

الثنى ١٥ مليات